

ar mo nie d'in terni

armonie *d'interni*





Un particolare del centro di Santarcangelo di Romagna, terra del poeta Tonino Guerra
Detail of the historic downtown Santarcangelo di Romagna, homeland of the poet Tonino Guerra

la Bellezza *The Beauty*

Il nostro petrolio è la bellezza.

La bellezza ci fa pensare alto

E noi la buttiamo via come se fosse denaro
dentro tasche bucate

La bellezza grida i suoi dolori in modo silenzioso
Bisogna curare le orecchie di chi comanda
perchè riescano a sentirla

La bellezza è il nutrimento della mente

La bellezza in Italia puoi anche incontrarla per strada
e ti riempie subito di stupore

Ma nei piccoli mondi c'è tanta bellezza che sta morendo
Se noi la salviamo, salviamo noi.

Tonino Guerra



Buone regole per colorare la casa

Colorificio MP vi spiega qual'è l'approccio più indicato per non sbagliare questa scelta:

Quali colori scegliere e in base a quali criteri?

Il colore interagisce con l'uomo, ma non si deve pretendere di descrivere la personalità di un individuo a partire dal suo colore preferito. Il legame di causa-effetto tra lo stimolo cromatico e le risposte neurofisiologiche dell'uomo esiste ma è influenzato da un complesso sistema di stimoli e retaggi culturali. Un primo suggerimento a chi deve ridipingere casa è quello di intervenire con i colori il prima possibile, tenendo conto che l'arredamento gioca un ruolo importante nel definire un ambiente sul piano cromatico. Quindi la scelta dei colori di pareti, soffitti e pavimenti va fatta contestualmente, se non prima a quella degli arredi. Vanno inoltre valutate le condizioni di illuminazione; la luce è un fattore fondamentale per una corretta valutazione del colore.

Che colori usare e in quali ambienti?

C'è un luogo comune secondo il quale bisogna usare un colore piuttosto che un altro in determinati ambienti, per esempio il blu in camere da letto o il giallo in cucina. La scelta del colore può avvenire in maniera soggettiva. Quello su cui si può intervenire sono le nuances. Il nostro consiglio, quindi, è di usare nuances più morbide negli ambienti che viviamo soprattutto nei momenti di relax o nelle ore serali, come il soggiorno, la camera da letto. Sono da preferire invece toni più intensi negli ambienti che viviamo prevalentemente di mattina e che usiamo per attività quotidiane, come la cucina e il bagno. Il progetto cromatico può sfatare anche altri luoghi comuni, come il fatto che il soffitto debba essere bianco o più chiaro dei colori utilizzati per le pareti; anche qui in realtà la soggettività la fa da padrone e nulla vieta di utilizzare colori saturi per il soffitto, senza che questa scelta danneggi la percezione dell'ambiente.

Come abbinare, allora, i colori?

Affidarsi a regole ferree significherebbe togliere personalità agli ambienti. L'ideale è non utilizzare un solo colore per stanza. Abbinare colori diversi però è un'operazione complessa; una regola semplice ma efficace è utilizzare colori tono su tono; per esempio un tono chiaro, uno medio e uno scuro di uno stesso colore. Bisogna infatti considerare la saturazione e la luminosità del colore, in base ai quali non esiste un unico punto di giallo, ma infinite varianti che vanno scelte in funzione dell'effetto che si vuole ottenere. Questi diversi toni, applicati su diverse pareti o porzioni di pareti contribuiscono a vivacizzare un ambiente e donargli personalità.

Come gestire, invece, il rapporto con la luce?

Considerando che si vive la casa anche molto durante le ore serali e che i colori cambiano in base al tipo di illuminazione, la cosa migliore sarebbe sceglierli sotto la stessa fonte luminosa che si ha in casa.

Si può intervenire con il colore per creare effetti decorativi?

E' possibile valorizzare gli ambienti in maniera originale ed economica, per esempio decorando una parete con un "quadro di colore"; molte volte si ottiene un buon risultato limitandosi a una nicchia o a una porzione di muro che cattura l'attenzione. Un'altra alternativa è la realizzazione di effetti decorativi materici o attraverso applicazioni particolari; in questo caso, però, è bene definire un "protagonista", evitando di appesantire l'ambiente con ricorso sproporzionato alle soluzioni decorative.

A guide to choosing the colours for your home.

Colorificio MP explains you the steps to choosing a successful colour scheme:

How to pick the right colours?

Colour interacts with people, but you can't describe the personality of an individual by its favorite colour.

The first advice that we would like to give when you want to paint your home is to choose the colours of walls, ceilings and floors in the first place, taking into consideration that the furniture will play an important role in the scheme. In addition, you will need to consider the light conditions, since it will play a fundamental factor in the perfect colour scheme.

What colour use and for which environment?

There is a common belief that it's better to use a particular colour in specific environments, for example, blue in bedrooms or yellow in kitchens. The choice of a colour can be done in a personal and subjective way, what you can play with, is the nuance. Our advice is to use cooler tones in the environments used for relaxing and leisure, especially during the evening, for example in living rooms or bedrooms. Warmer hues are preferable in environments such as kitchens, bathrooms or environments used during the day. As for the ceiling, it doesn't need to be white or in a cooler hue respect to the other colours, also here you can personalize and choose intense colours without ruining the perception and proportions of the environment.

How to choose the colour scheme?

Obliging to rules would mean creating environments without per-

sonality. The idea behind a good colour scheme is to choose more than a colour for each room. Although, combining different colours is a challenging task, a simple but effective solution is to use the same colour in different hues, for example a cool, a medium and a warm one.

What needs to be evaluated is the saturation and lightness of the colour, since there isn't only one standard yellow, but many different hues that need to be considered depending on the desired effect. These different hues, applied on different walls or portion of them, contribute to give personality and liven up the environment.

How to relate to the light?

Considering that people usually "live" the house a lot of hours a day, especially during evenings, and that light changes during the day and between environments, the correct approach should be to choose the colours in the same light that you have in your home.

Using colours to create interior decorative effects?

It's possible to add value to the environments in a cost-effective and original way, for example, by decorating a wall as a "coloured painting"; a lot of times you will be able to obtain good results by decorating a small eye catching portion of wall. An alternative is creating decorative textured effects or using special tools to design innovative surfaces, in this case, it is useful to select a "leading subject", and avoid loading the environment with heavy decorative effects.

Linea Alta Qualità

0136/7/8 Diamante 3.0

Smalto murale di alto pregio acrilico, Lucido, Satinato, Opaco, per esterni ed interni. Basi disponibili: A (Bianco)_B_C /

0107 Acril Paint

Pittura acrilica, superlavabile, formula resistente alle muffe e alle alghe. Per interni ed esterni. Basi disponibili: A (Bianco)-B-C

0106 Muralex

Pittura acrilica SUPERLAVABILE, di qualità superiore, per interni ed esterni; protetta dall'attacco batterico. Basi disponibili: A (Bianco)-B-C-Y-R

0117 Murosano Pittura

Idropittura lavabile acrilica, altamente resistente alle muffe, traspirante, per pareti interne. Basi disponibili: A (Bianco)_B_C /

0116 Top Farbe

Idropittura SUPERLAVABILE acrilica, traspirante, idrorepellente. Supercoprente; Protetta dall'attacco batterico. Per interni ed esterni non direttamente esposti alle intemperie. Basi disponibili: A (Bianco)-B-C

0105 Repp Extra

Idropittura lavabile traspirante idrorepellente. Protetta dall'attacco batterico; formula ALTA COPERTURA. Per interni ed esterni non direttamente esposti alle intemperie. Basi disponibili A (Bianco)_B_C

0128 Superbianco Plus

Idropittura acrilica traspirante lavabile, dotata di ottimo potere coprente ed elevato grado di bianco, per interni. Base disponibile: A (Bianco)

0131 Smartcoat

Pittura acrilica strutturante multifunzione (primer - fondo di collegamento uniformante - finitura), decorativa, uniformante, con alta resistenza e potere consolidante. Basi disponibili: Smartcoat 0,1 mm A (Bianco) - Smartcoat 0,4 - 0,7 mm A (Bianco) e C

Linea I Traspiranti

0121 Superbianco

Idropittura traspirante, formula resistente alle muffe, per interni. Base disponibile: A (Bianco)

Linea I Classici

0110 Muro Antico

Pittura minerale a base di puro grassello di calce, per esterni ed interni. Base disponibile: A (Bianco)

0126 Accademia Biofarbe

Pittura minerale per interni ai silicati di potassio, lavabile, diffusiva, antimuffa. Base disponibile: A (Bianco)

Linea Smalti & Vernici

0646 Ambiente Satinato

Smalto acrilico all'acqua satinato, inodore, dotato di elevata elasticità e resistenza all'urto e all'abrasione. Per interni ed esterni. Basi disponibili: A (Bianco)-B-C

0647 Ambiente Lucido

Smalto acrilico all'acqua brillante, inodore, dotato di elevata elasticità e resistenza all'urto e all'abrasione. Per interni ed esterni. Basi disponibili: A (Bianco)-B-C

0648 Ambiente Opaco

Smalto acrilico all'acqua opaco, inodore, dotato di elevata elasticità e resistenza all'urto e all'abrasione. Per interni ed esterni. Base disponibile: Base A

Product line "Alta Qualità"

0136/7/8 Diamante 3.0

Top quality enamel, available Glossy, Satin, Matt, for interior and exterior use. Available bases: A (White)_B_C

0107 Acril Paint

Extra washable acrylic water based emulsion paint, mould and algae resistant formula. For interior and exterior use. Available bases: A (White)-B-C

0106 Muralex

Extra washable, superior quality, acrylic water based emulsion paint. Protected from bacterial attack. For interior and exterior use. Available bases: A (White)-B-C-Y-R

0117 Murosano Pittura

Washable acrylic water based emulsion paint, highly resistant to mould, vapour permeable, for interior use. Available bases: A (White)_B_C

0116 Top Farbe

Extra washable acrylic water based emulsion paint, waterproof, permeable to water vapour. Resistant to bacterial attack; Excellent hiding power. For interior and exterior walls not directly exposed to severe weather conditions. Available bases: A (White)-B-C

0105 Repp Extra

Washable waterproof water based emulsion paint, permeable to vapour. Resistant to bacterial attack; Excellent hiding power. For interior and exterior walls not directly exposed to severe weather conditions. Available bases: A (White)_B_C

0128 Superbianco Plus

Washable acrylic water based emulsion paint, permeable to vapour, excellent hiding power and brightness level, for interior use. Available base: A (White)

0131 Smartcoat

Structuring, highly resistant, unifying acrylic decorative emulsion paint. Available bases: Smartcoat 0,1 mm A (White) - Smartcoat 0,4 - 0,7 mm A (White) and C

Product line "I Traspiranti"

0121 Superbianco

Water based emulsion paint for interior use, permeable to water vapour, mould-resistant formula. Available base: A (White)

Product line "I Classici"

0110 Muro Antico

Pure lime based mineral paint, for interior and exterior use. Available base: A (White)

0126 Accademia Biofarbe

Potassium-silicate based mineral paint for interiors, washable and mould resistant. Available base: A (White)

Product line "Smalti & Vernici"

0646 Ambiente Satin

Acrylic water based enamel, odourless, with excellent hardness, elasticity and resistance to abrasions. For interior and exterior use. Available bases: A (White)-B-C

0647 Ambiente Glossy

Acrylic water based enamel, odourless, with excellent hardness, elasticity and resistance to abrasions. For interior and exterior use. Available bases: A (White)-B-C

0648 Ambiente Opaco

Acrylic water based enamel, odourless, with excellent hardness, elasticity and resistance to abrasions. For interior and exterior use. Matt finish. Available base: A (White)



I prodotti MP concorrono all'ottenimento dei crediti secondo i protocolli di certificazione LEED® e GBC. Per maggiori informazioni contattate il nostro ufficio tecnico: laboratorio@colorificiomp.it

MP products are compliant with the regulations for the attainment of credits according to LEED® and GBC certifications. For additional information please contact our technical division: laboratorio@colorificiomp.it

Guida alla lettura dei codici tinta: How to read the colour codes:

Il codice tinta ci fornisce un'indicazione per ricercare il gruppo prezzi della tinta in base del prodotto scelto. The tint code provides a clear indication of the price class of the selected colour with the different products.



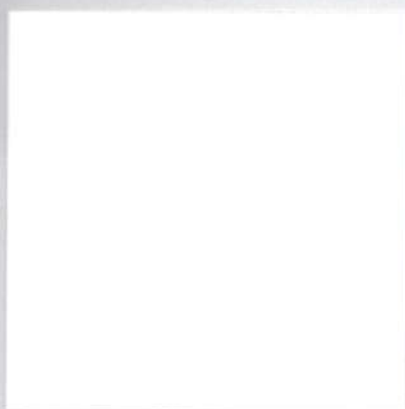
Gruppo prezzi dei prodotti con basi multiple. Price Class of products with multiple bases.

Gruppo prezzi dei prodotti mono base. Price Class of single base products.



Gruppo prezzi dei prodotti con basi multiple. Price Class of products with multiple bases.

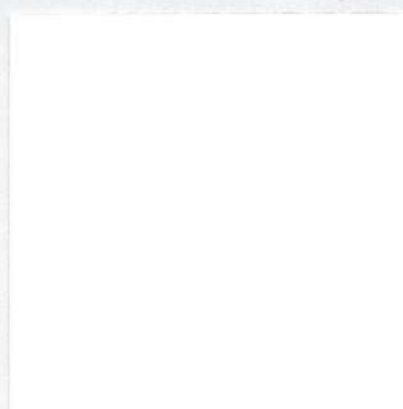
Tinta non riproducibile con prodotti mono base. Colour not obtainable with single base products.



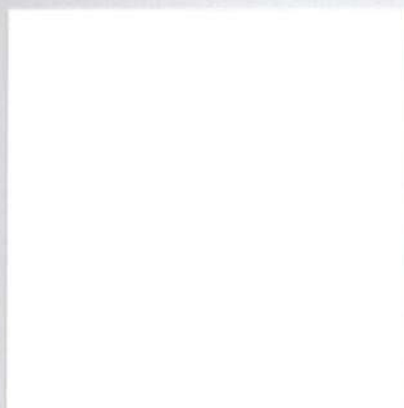
Ambiente Lucido 75 gloss a 60°
Ambiente Glossy 75 gloss at 60°



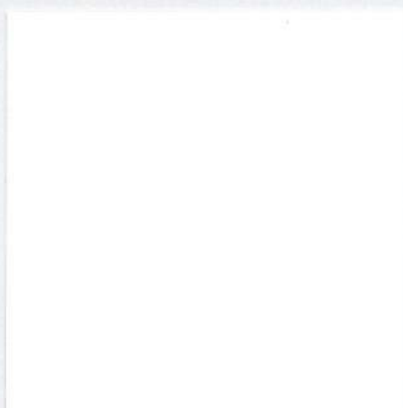
Ambiente Satinato 25 gloss a 60°
Ambiente Satin 25 gloss at 60°



Ambiente Opaco 7 gloss a 85°
Smartcoat Coarse Grain 0.7 mm



Diamante Lucido 52 Gloss a 60°
Diamante Glossy 52 gloss at 60°



Diamante Satinato 52 Gloss a 85°
Diamante Satin 52 gloss at 85°



Diamante opaco 3 Gloss a 85° e
idropitture opache
*Diamante Matt 3 gloss at 85° and
matt emulsion paints*



Smartcoat Extrafine 0,1 mm
Smartcoat Extrathin 0.1mm



Smartcoat Grana Media 0,4 mm
Smartcoat Medium Grain 0.4 mm

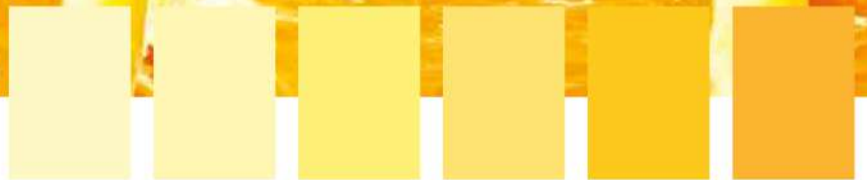


Smartcoat Grana Grossa 0,7 mm
Smartcoat Coarse Grain 0.7 mm

note:

* Idropitture opache/ Matt emulsion paints: 0107 Acril Paint, 0106 Muralex, 0116 Top Farbe, 0105 Repp Extra, 0119 Murosano Pittura, 0119 Diamante Opaco, 0131 Smartcoat, 0121 Superbianco, 0128 Superbianco Plus, 0110 Muro Antico e 0126 Accademia Biofarbe.

armonie d'interni

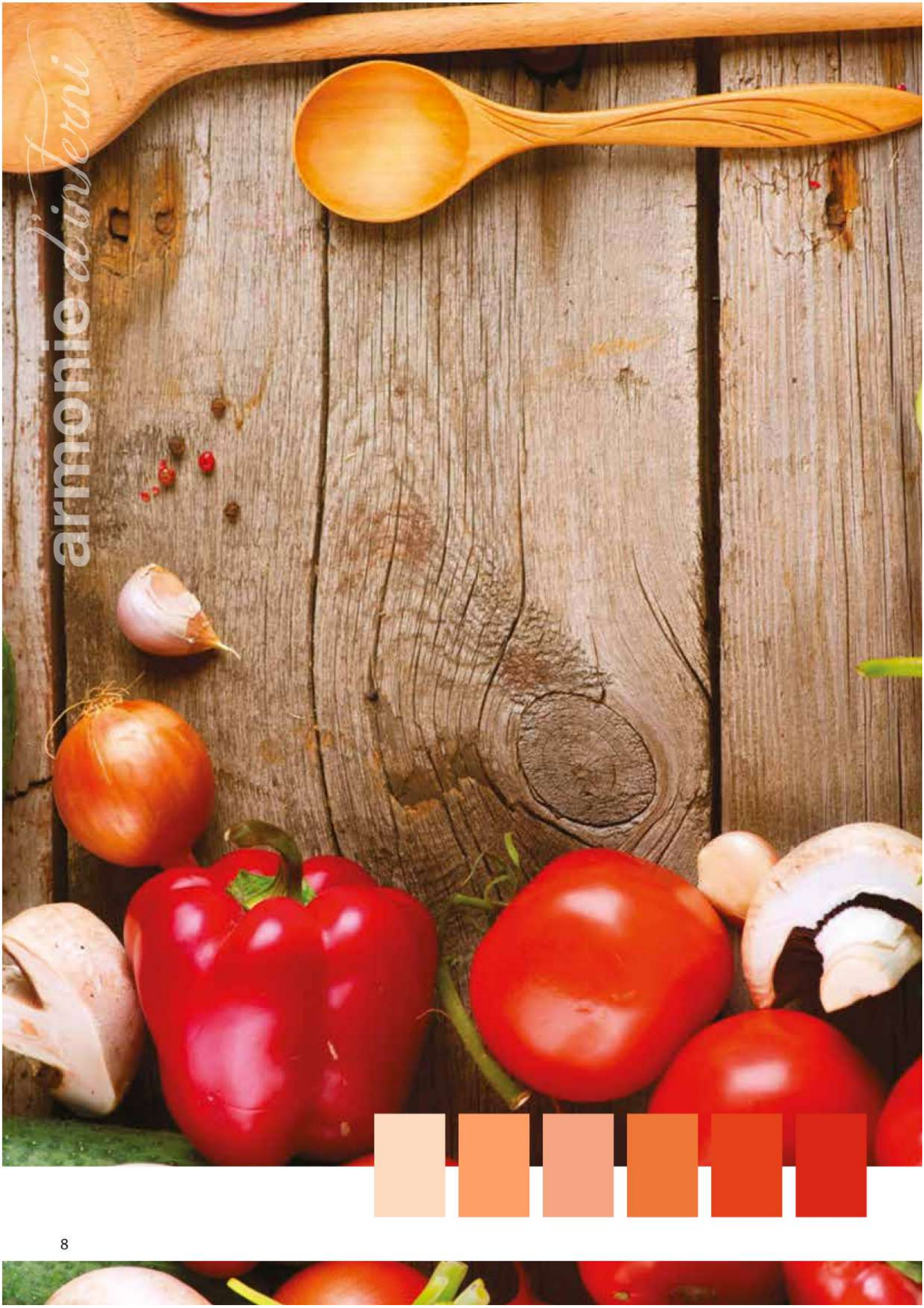


armonie *d'interni*



Ai101 GP1/GP1	Ai102 GP1/GP1	Ai103 GP1/GP1	Ai104 GP1/GP1	Ai105 GP1/GP1	Ai106 GP1/GP1
Ai107 GP1/GP1	Ai108 GP1/GP1	Ai109 GP1/GP1	Ai110 GP1/GP1	Ai111 GP1/GP1	Ai112 GP1/GP1
Ai113 GP1/GP1	Ai114 GP1/GP1	Ai115 GP1/GP1	Ai116 GP1/GP1	Ai117 GP1/GP1	Ai118 GP1/GP1
Ai119 GP2/nr	Ai120 GP1/nr	Ai121 GP1/nr	Ai122 GP1/nr	Ai123 GP1/nr	Ai124 GP1/nr
Ai125 GP2/nr	Ai126 GP2/nr	Ai127 GP2/nr	Ai128 GP2/nr	Ai129 GP2/nr	Ai130 GP2/nr
Ai131 GP3/nr	Ai132 GP3/nr	Ai133 GP3/nr	Ai134 GP2/nr	Ai135 GP3/nr	Ai136 GP3/nr
Ai137* GP3/nr	Ai138* GP3/nr	Ai139* GP3/nr	Ai140* GP3/nr	Ai141* GP4/nr	Ai142 GP3/nr

armonio di Terni

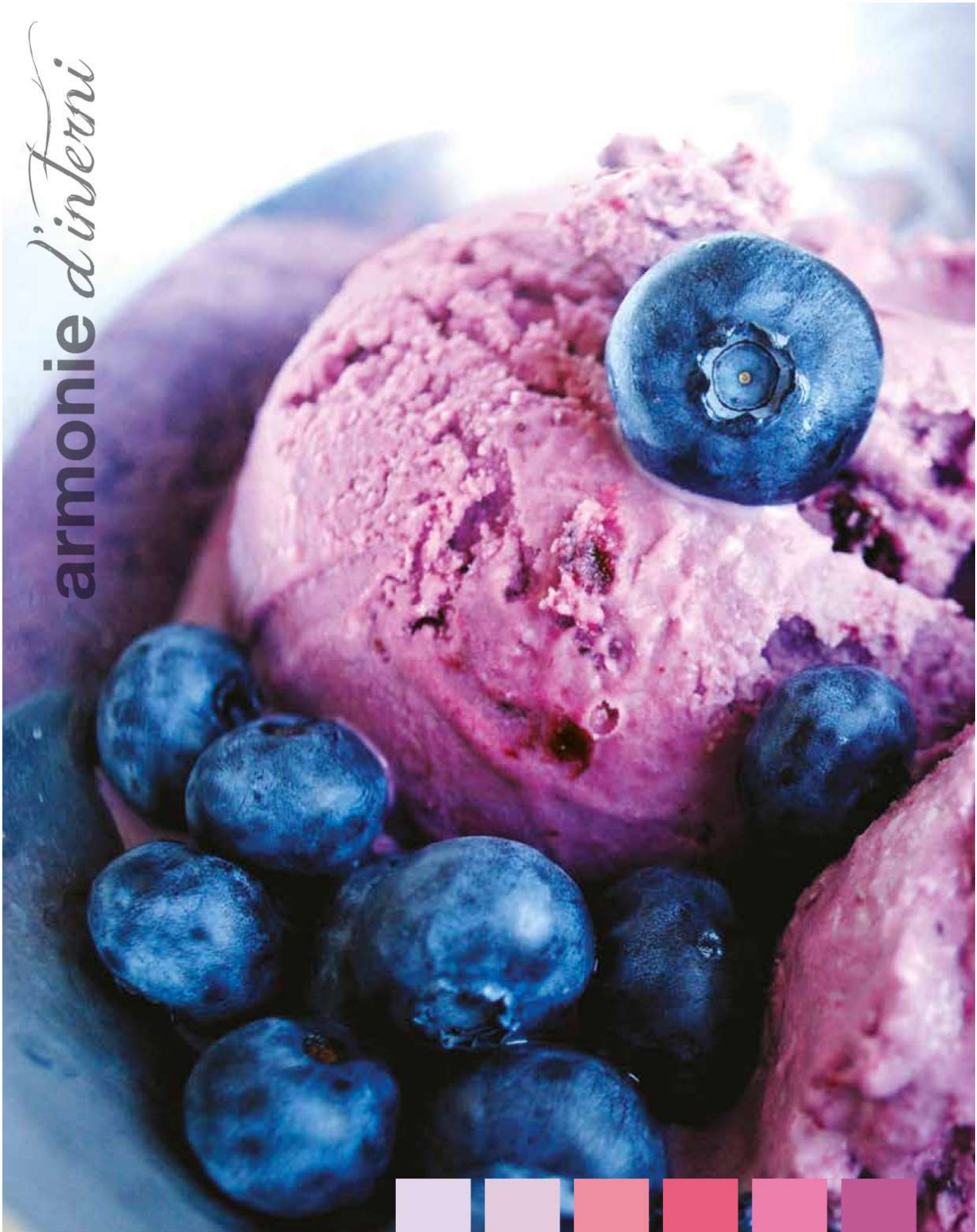


armonie *d'interni*



Ai201 GP1/GP1	Ai202 GP1/GP1	Ai203 GP1/GP1	Ai204 GP1/GP1	Ai205 GP1/GP1	Ai206 GP1/GP1
Ai207 GP1/GP1	Ai208 GP1/GP1	Ai209 GP1/GP1	Ai210 GP1/GP1	Ai211 GP1/GP1	Ai212 GP1/GP1
Ai213 GP1/GP1	Ai214 GP1/GP1	Ai215 GP1/GP1	Ai216 GP1/GP1	Ai217 GP1/GP1	Ai218 GP1/GP1
Ai219 GP1/GP1	Ai220 GP1/GP1	Ai221 GP1/GP1	Ai222 GP1/GP1	Ai223 GP1/GP1	Ai224 GP1/GP1
Ai225 GP1/nr	Ai226 GP1/nr	Ai227 GP1/nr	Ai228 GP1/nr	Ai229 GP1/nr	Ai230 GP1/nr
Ai231 GP2/nr	Ai232 GP1/nr	Ai233 GP2/nr	Ai234 GP2/nr	Ai235 GP1/nr	Ai236 GP1/nr
Ai237* GP4/nr	Ai238 GP4/nr	Ai239 GP4/nr	Ai240* GP3/nr	Ai241* GP3/nr	Ai242 GP2/nr

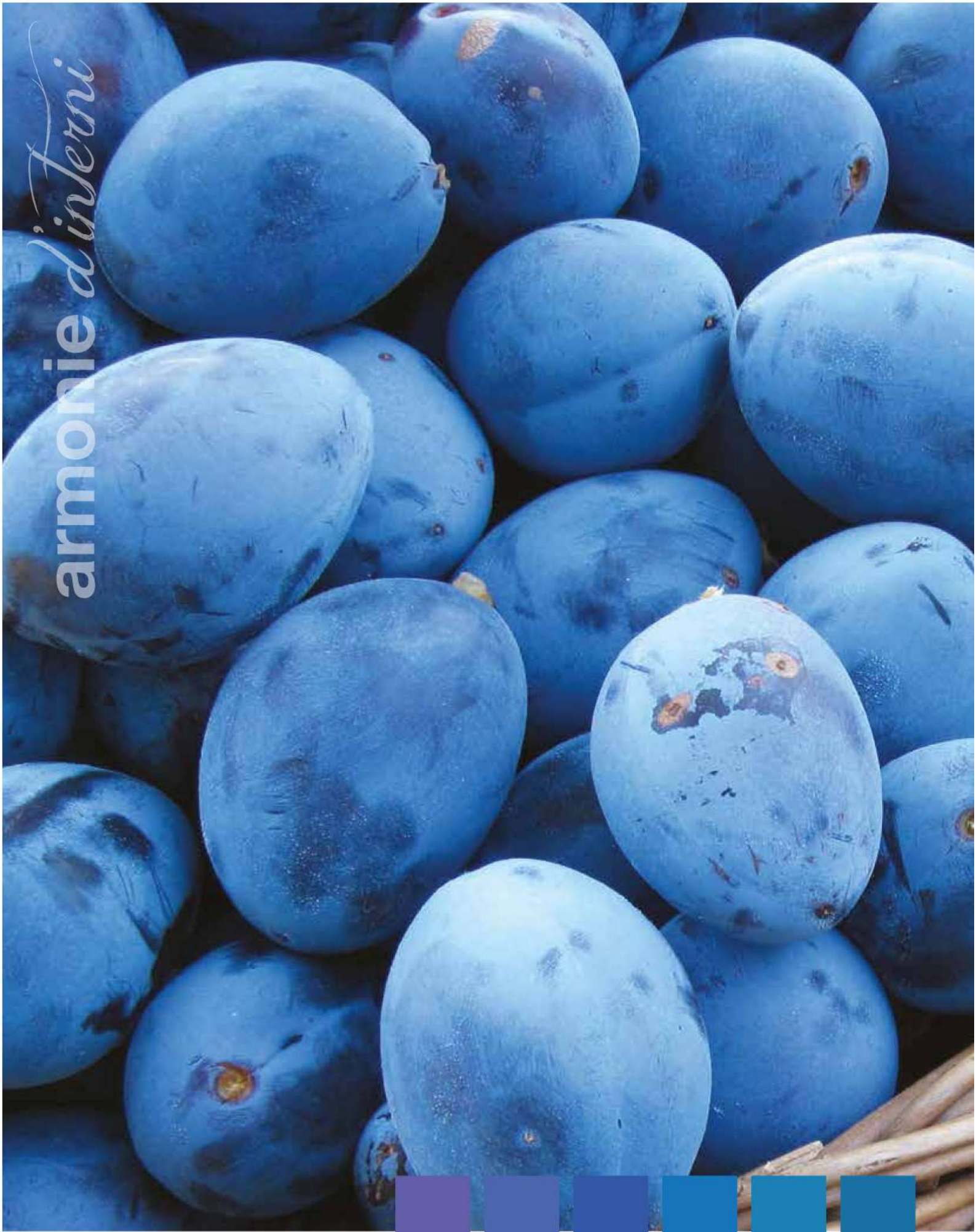
armonie d'inferni



armonie *d'interni*



Ai301 GP1/GP1	Ai302 GP1/GP1	Ai303 GP1/GP1	Ai304 GP1/GP1	Ai305 GP1/GP1	Ai306 GP1/GP1
Ai307 GP1/GP1	Ai308 GP1/GP1	Ai309 GP1/GP1	Ai310 GP1/GP1	Ai311 GP1/GP1	Ai312 GP1/GP1
Ai313 GP1/GP1	Ai314 GP1/GP1	Ai315 GP1/GP1	Ai316 GP1/GP1	Ai317 GP1/GP1	Ai318 GP1/GP1
Ai319 GP1/GP1	Ai320 GP1/GP1	Ai321 GP1/GP1	Ai322 GP1/GP1	Ai323 GP1/GP1	Ai324 GP1/GP1
Ai325 GP1/GP1	Ai326 GP1/GP1	Ai327 GP1/GP1	Ai328 GP1/GP1	Ai329 GP1/GP1	Ai330 GP1/GP1
Ai331 GP1/GP1	Ai332 GP1/GP2	Ai333 GP1/nr	Ai334 GP1/nr	Ai335 GP1/nr	Ai336 GP1/nr
Ai337 GP1/nr	Ai338 GP2/nr	Ai339 GP1/nr	Ai340 GP2/nr	Ai341 GP1/nr	Ai342 GP1/nr



armonie d'inferni



armonie *d'interni*



Ai401 GP1/GP1



Ai402 GP1/GP1



Ai403 GP1/GP1



Ai404 GP1/GP1



Ai405 GP1/GP1



Ai406 GP1/GP1



Ai407 GP1/GP1



Ai408 GP1/GP1



Ai409 GP1/GP1



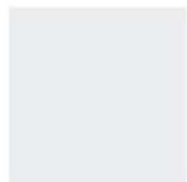
Ai410 GP1/GP1



Ai411 GP1/GP1



Ai412 GP1/GP1



Ai413 GP1/GP1



Ai414 GP1/GP1



Ai415 GP1/GP1



Ai416 GP1/GP1



Ai417 GP1/GP1



Ai418 GP1/GP1



Ai419 GP1/GP1



Ai420 GP1/GP1



Ai421 GP1/GP1



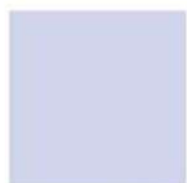
Ai422 GP1/GP1



Ai423 GP1/GP1



Ai424 GP1/GP1



Ai425 GP1/GP1



Ai426 GP1/GP1



Ai427 GP1/GP1



Ai428 GP1/GP1



Ai429 GP1/GP1



Ai430 GP1/GP1



Ai431 GP1/GP1



Ai432 GP1/GP2



Ai433 GP1/GP2



Ai434 GP1/GP1



Ai435 GP1/GP1



Ai436 GP1/GP1



Ai437 GP2/nr



Ai438 GP1/nr



Ai439 GP1/nr



Ai440 GP1/nr



Ai441 GP1/nr

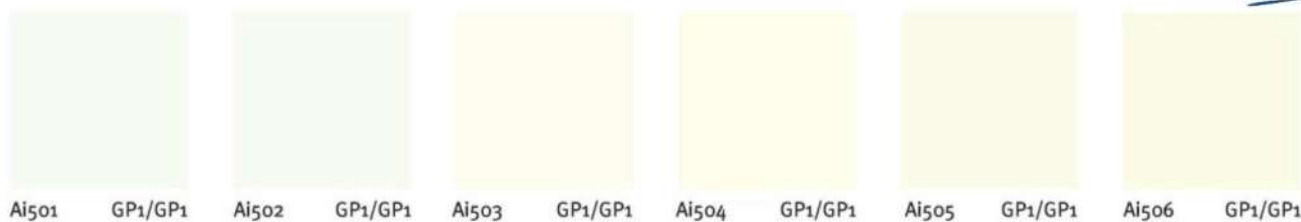


Ai442 GP1/nr

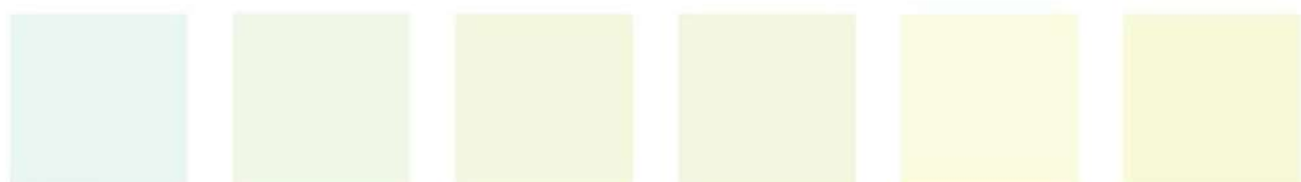
armonie d'inferni



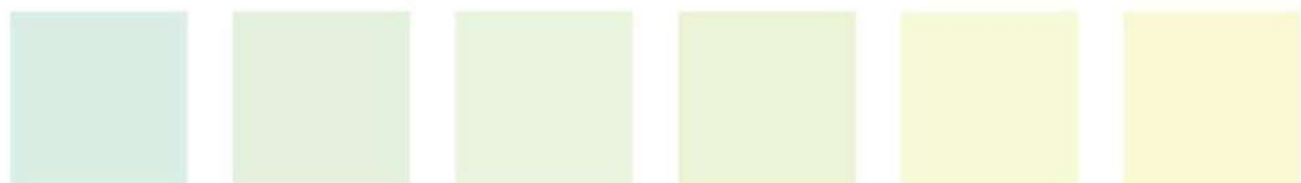
armonie *d'interni*



Ai501 GP1/GP1 Ai502 GP1/GP1 Ai503 GP1/GP1 Ai504 GP1/GP1 Ai505 GP1/GP1 Ai506 GP1/GP1



Ai507 GP1/GP1 Ai508 GP1/GP1 Ai509 GP1/GP1 Ai510 GP1/GP1 Ai511 GP1/GP1 Ai512 GP1/GP1



Ai513 GP1/GP1 Ai514 GP1/GP1 Ai515 GP1/GP1 Ai516 GP1/GP1 Ai517 GP1/GP1 Ai518 GP1/GP1



Ai519 GP1/GP1 Ai520 GP1/GP1 Ai521 GP1/GP1 Ai522 GP1/GP1 Ai523 GP1/GP1 Ai524 GP1/GP1



Ai525 GP1/GP1 Ai526 GP1/GP1 Ai527 GP1/GP1 Ai528 GP1/nr Ai529 GP1/nr Ai530 GP1/nr

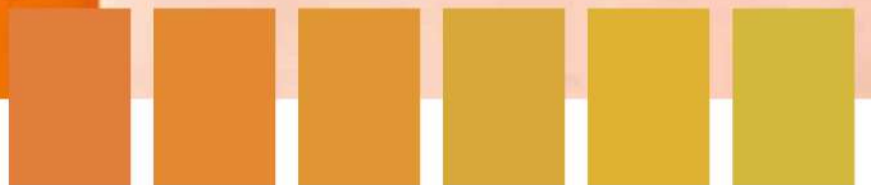


Ai531 GP1/nr Ai532 GP1/nr Ai533 GP1/nr Ai534 GP1/nr Ai535 GP1/nr Ai536 GP2/nr



Ai537 GP1/nr Ai538 GP1/nr Ai539 GP1/nr Ai540 GP3/nr Ai541 GP3/nr Ai542 GP4/nr

armonie d'inferni



armonie *d'interni*



Ai601 GP1/GP1	Ai602 GP1/GP1	Ai603 GP1/GP1	Ai604 GP1/GP1	Ai605 GP1/GP1	Ai606 GP1/GP1
Ai607 GP1/GP1	Ai608 GP1/GP1	Ai609 GP1/GP1	Ai610 GP1/GP1	Ai611 GP1/GP1	Ai612 GP1/GP1
Ai613 GP1/GP1	Ai614 GP1/GP1	Ai615 GP1/GP1	Ai616 GP1/GP1	Ai617 GP1/GP1	Ai618 GP1/GP1
Ai619 GP1/GP1	Ai620 GP1/GP1	Ai621 GP1/GP1	Ai622 GP1/GP1	Ai623 GP1/GP1	Ai624 GP1/GP1
Ai625 GP1/nr	Ai626 GP1/nr	Ai627 GP1/nr	Ai628 GP1/nr	Ai629 GP1/nr	Ai630 GP1/nr
Ai631 GP2/nr	Ai632 GP2/nr	Ai633 GP2/nr	Ai634 GP2/nr	Ai635 GP2/nr	Ai636 GP2/nr
Ai637 GP1/nr	Ai638 GP1/nr	Ai639 GP1/nr	Ai640 GP1/nr	Ai641 GP1/nr	Ai642 GP1/nr

armonie d'inferni



armonie *d'interni*



Ai701 GP1/GP1



Ai702 GP1/GP1



Ai703 GP1/GP1



Ai704 GP1/GP1



Ai705 GP1/GP1



Ai706 GP1/GP1



Ai707 GP1/GP1



Ai708 GP1/GP1



Ai709 GP1/GP1



Ai710 GP1/GP1



Ai711 GP1/GP1



Ai712 GP1/GP1



Ai713 GP1/GP1



Ai714 GP1/GP1



Ai715 GP1/GP1



Ai716 GP1/GP1



Ai717 GP1/GP1



Ai718 GP1/GP1



Ai719 GP1/GP1



Ai720 GP1/GP1



Ai721 GP1/GP1



Ai722 GP1/GP1



Ai723 GP1/GP1



Ai724 GP1/GP1



Ai725 GP1/nr



Ai726 GP1/GP1



Ai727 GP1/GP1



Ai728 GP1/GP1



Ai729 GP1/GP2



Ai730 GP1/GP2



Ai731 GP1/GP1



Ai732 GP1/GP1



Ai733 GP1/GP1



Ai734 GP1/GP1



Ai735 GP1/GP2



Ai736 GP1/GP2



Ai737 GP1/GP1



Ai738 GP1/GP1



Ai739 GP1/GP1



Ai740 GP1/GP1



Ai741 GP1/GP1



Ai742 GP1/GP1

armonie d'inferni



armonie *d'interni*



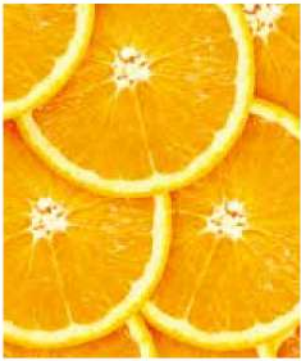
Ai801 GP1/GP1	Ai802 GP1/GP1	Ai803 GP1/GP1	Ai804 GP1/GP1	Ai805 GP1/GP1	Ai806 GP1/GP1
Ai807 GP1/GP1	Ai808 GP1/GP1	Ai809 GP1/GP1	Ai810 GP1/GP1	Ai811 GP1/GP1	Ai812 GP1/GP1
Ai813 GP1/GP1	Ai814 GP1/GP1	Ai815 GP1/GP1	Ai816 GP1/GP1	Ai817 GP1/GP1	Ai818 GP1/GP1
Ai819 GP1/GP1	Ai820 GP1/GP1	Ai821 GP1/GP1	Ai822 GP1/GP1	Ai823 GP1/GP1	Ai824 GP1/GP1
Ai825 GP1/nr	Ai826 GP1/GP1	Ai827 GP1/GP1	Ai828 GP1/GP1	Ai829 GP1/GP1	Ai830 GP1/GP1
Ai831 GP1/nr	Ai832 GP1/nr	Ai833 GP1/nr	Ai834 GP1/nr	Ai835 GP1/nr	Ai836 GP1/nr
Ai837 GP1/nr	Ai838 GP1/nr	Ai839 GP1/nr	Ai840 GP1/nr	Ai841 GP1/nr	Ai842 GP1/nr

Muralex	Muralex	Muralex	Muralex	Smartcoat G.M.	Smartcoat G.M.
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1
Riflessi di Luna Oro	Riflessi di Luna Oro	Riflessi di Luna Oro	Riflessi di Luna Oro	Riflessi di Luna Oro	Riflessi di Luna Oro
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1
Riflessi di Luna Rosso	Riflessi di Luna Rosso	Riflessi di Luna Rosso	Riflessi di Luna Rosso	Riflessi di Luna Rosso	Riflessi di Luna Rosso
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1
Riflessi di Luna Viola	Riflessi di Luna Viola	Riflessi di Luna Viola	Riflessi di Luna Viola	Riflessi di Luna Viola	Riflessi di Luna Viola
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1
Riflessi di Luna Blu	Riflessi di Luna Blu	Riflessi di Luna Blu	Riflessi di Luna Blu	Riflessi di Luna Blu	Riflessi di Luna Blu
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1
Riflessi di Luna Verde	Riflessi di Luna Verde	Riflessi di Luna Verde	Riflessi di Luna Verde	Riflessi di Luna Verde	Riflessi di Luna Verde
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1
Riflessi di Luna Argento	Riflessi di Luna Argento	Riflessi di Luna Argento	Riflessi di Luna Argento	Riflessi di Luna Argento	Riflessi di Luna Argento
Aig01 GP1/GP1	Aig02 GP1/GP1	Aig03 GP1/GP1	Aig04 GP1/GP1	Aig05 GP1/GP1	Aig06 GP1/GP1

armonie *d'interni* + Riflessi di Luna



	Muralex		Muralex		Muralex		Muralex		Smartcoat G.M.		Smartcoat G.M.	
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1
Riflessi di Luna Oro												
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1
Riflessi di Luna Rosso												
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1
Riflessi di Luna Viola												
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1
Riflessi di Luna Blu												
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1
Riflessi di Luna Verde												
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1
Riflessi di Luna Argento												
	Aig07	GP1/GP1	Aig08	GP1/GP1	Aig09	GP1/GP1	Aig10	GP1/GP1	Aig11	GP1/GP1	Aig12	GP1/GP1



armonie *d'interni*



Colorificio MP s.r.l. via G. Pastore, 2 47922 Rimini (RN) - ITALY
Tel. +39.0541.734086 | Fax +39.0541.734282
mp@colorificiomp.it mp@mp-paints.com

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =



www.colorificiomp.it www.mp-paints.com



colori d'Italia